

les inRockKuptibles

best of 2015

4,98 € TTC - Souscriteur 11,00 € TTC - 10M1 300,00 € TTC - 1 an 37,98 € TTC

world jazz chanson



MbongwanaS tar, la claqué afro-futuriste venue de Kinshasa

sur le toit du monde

Du moins dans les musiques sans frontières et sans œillères, 2015 restera comme un excellent millésime. **par Stéphane Deschamps**

Au moment d'établir notre classement et d'écrire ce texte, on s'est pris l'état du monde dans la gueule, et ça a fait mal. Une semaine pile après le 13 novembre, une prise d'otages était en cours dans un hôtel de Bamako. On s'est alors mis à réécouter plein de disques sortis en 2015, à en découvrir d'autres à côté desquels on était passé. Et ça, ça a fait du bien. Dans le top 20, on aurait pu sans problème caser trente-cinq très bons albums, sans compter les rééditions. L'embarras du choix. L'embarras tout court, tant il paraît futile de ratiociner sur un classement, et difficile de mettre un pied devant l'autre, un mot derrière l'autre.

Mais les faits sont là : 2015 restera comme un très grand millésime pour les musiques sans frontières, géographiques ou de genres. Celle de grands retours (Boubacar Traoré, Taraf de Haïdouks, Omar Souleyman), de rencontres réussies (Dorantes & Renaud Garcia-Fons, Sílvia Pérez Cruz & Raúl Fernández Miró), d'un jazz transfiguré (Sons Of Kemet, Olivier Bogé, Tigran Hamasyan) et, simplement, d'artistes échappés du troupeau, originaux et inspirés, dans tous les sens.

top 20 albums world jazz chanson

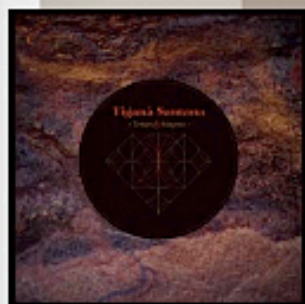
1 **Mbongwana Star** From Kinshasa

Dans la jungle urbaine de Kinshasa, Théo et Coco, deux anciens du Staff Benda Bilili, remontent un groupe avec le producteur et guitariste Doctor L. Ce premier album de Mbongwana Star est un magnifique ovni psychédé, un trip urgent dans la musique du futur. Un des meilleurs disques sortis cette année, tous genres et continents confondus.



2 **Tiganá Santana** Tempo & Magma

Comme d'autres avant lui, le Brésilien Tiganá Santana est à la recherche des racines africaines. Qu'il rejoigne son troisième album en scrutant l'océan, en écoutant le vent, puis en façonnant une musique élémentaire, éthérée et profonde à la fois. Du folk mystique, clair-obscur, brésilien mais d'abord aérien. Cette musique qui vise à la transparence, au silence, est la plus substantielle de l'époque.



3 **Vieux Farka Touré & Julia Easterlin** Touristes

A force de faire voyager sa tradition musicale malienne à la rencontre du monde entier, Vieux Farka Touré a fini par accoucher de *Touristes*, très beau disque en duo avec l'éthérée chanteuse américaine Julia Easterlin. Une sorte de folk-blues tendre et harmonieux, tout en nuances vocales et en arrangements cristallins, qui tient chaud et mouille les yeux.



4 **Omar Souleyman** Bahdeni Nami

Réfugié en Turquie, le Syrien Omar Souleyman n'a pas fait que changer de pays. Il a aussi changé de lunettes, de label et de producteurs. La contribution ici de quelques émirs de l'électro (Four Tet, Gilles Peterson, Modeselektor...), ainsi qu'un luth électrifié, ne modifient en rien les fondamentaux : juste le coup de boost qui l'installe définitivement sur le dance-floor mondialisé, avec son meilleur album à ce jour.



5 **Damily** Very Aomby

Guitariste et chanteur de tsapiky, un style endémique du sud-ouest de Madagascar, Damily délivre un album brûlant, bon comme du garage-rock, avec une énergie électrique qui exprime le chaos et l'urgence. Des guitares irriguées par des vocalises torrentielles, des chansons acoustiques d'affamé, uniquement du muscle et du nerf, une rythmique à faire danser les baobabs : énorme.



6 **Sons Of Kemet** Lest We Forget What We Came Here to Do

Un groupe de jazz anglais mais toujours afro-centré, qui tire son charme radical de l'économie de moyens : deux batteries, un saxo et un tuba. Comme une séance de spiritisme pendant un tremblement de terre.

7 **Silvia Pérez Cruz & Raúl Fernández Miró** Granada

La chanteuse et le guitariste inventent le "flamencore" : des chansons puisées dans le patrimoine ibérique mais jouées avec une radicalité inédite.

8 **Taraf de Haïdouks** Of Lovers, Gamblers and Parachute Skirts

Il y a vingt ans, l'orchestre roumain de Clejani lançait la vague des musiques balkaniques. Beau retour en 2015 : cette musique farouche et fougueuse continue à rendre fou, et même heureux, surtout quand on est triste.

9 **Boubacar Traoré** Mbalimaou

L'éternel retour du vétéran Kar-Kar et de son blues malien roots de roots, avec notamment Ballaké Sissoko, dont la kora magique emmène ces chansons terriennes et patinées vers les nuages et la lumière.

10 **Bachar Mar-Khalifé** Ya Balad

Chanteur et musicien délicat dont l'inspiration vient autant de la musique orientale que de l'électro ou de la pop, le Franco-Libanais a sorti un troisième album terrassant de beauté et d'émotion.

11 **Kandia Kouyaté** Renascence

Dix ans après un accident cérébral qui l'avait laissée sans voix, la griotte malienne revient. Pas de doute, elle a retrouvé la pleine possession de ses moyens.

12 **Bassekou Kouyaté** Ba Power

Maître du n'goni, le Malien réitère la formule gagnante de son album précédent : formation familiale multi-n'goni, dont l'énergie brute se rapproche de celle du meilleur rock'n'soul.

13 **Tinariwen** Live in Paris, Oukis N'Asuf

Il y a un an, Tinariwen embrasait les Bouffes du Nord

la chanteuse Lalla Badi. Ce live restitue parfaitement la musique famélique et hypnotique d'un groupe souvent imité, jamais égalé.

14 **Dorantes & Renaud Garcia-Fons** Paseo a dos

Duo d'instruments insolite (le piano de Dorantes et la contrebasse de Renaud Garcia-Fons). Sous l'influence du flamenco, ce disque explose le genre dans des joutes virtuoses et des échanges fougueux.

15 **Tigran Hamasyan** Luys i Luso

Tout en pudeur, le piano du renommé Tigran Hamasyan est accompagné d'une chorale arménienne. Cent ans après le génocide, une forme de commémoration solennelle et sacrée, dont la beauté transcende le sujet.

16 **Blick Bassy** Akô

Blick Bassy a rêvé Akô comme une machine à voyager dans le temps, entre le Cameroun de son enfance, le folk-blues des années 30, le jazz primitif de La Nouvelle-Orléans et une production moderne, élégante et cosy.

17 **Ballaké Sissoko et Vincent Ségal** Musique de nuit

Le virtuose de la kora et le violoncelliste français reprennent leur méditation musicale commune. Ils ont enregistré cet album la nuit, sur un toit de Bamako, comme un havre de paix bien mérité.

18 **Oum Zarabi**

C'est dans l'aridité désertique du Sud marocain que la chanteuse est allée ressourcer sa musique : voix envoûtante et musique acoustique intense, où chaque détail raconte une histoire.

19 **Olivier Bogé** Expanded Places

Cet album délicat et ambitieux navigue entre rêveries en apesanteur et fresques introspectives, au fil de visions inspirées qui empruntent au folk, à la pop et au jazz.

20 **Songhoy Blues** Music in Exile

Le blues est dans leur nom, mais c'est bien l'énergie du rock que cette nouvelle génération de musiciens du Nord Mali fait souffler dans sa musique. Sur scène, le groupe aura fait perdre